

Рассмотрена Методическим советом МБУ ДО «Судская школа искусств» Протокол № 1 от « 31 » 08 2012 г. «УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУ ДО «Судская школа искусств» Борисова С.И. Борисова

Принята Педагогическим советом Протокол № 1 от « 31 » 08 2012 г. Приказ № 77-08 от « 01 » 09 2012 г.

Составитель: Борисова Светлана Ионасовна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Судская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«Инструментальное исполнительство (аккордеон, баян, домра, гитара,  
кларнет, саксофон, флейта, фортепиано)»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ  
**СОЛЬФЕДЖИО**

Срок реализации 5(6) лет  
(1-5 (6) класс – 5 (6)-летний срок обучения)

п. Суда  
2012

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В современной ДМШ и ДШИ важное место занимает дисциплина – «сольфеджио». Основными и главными целями преподавания этого предмета являются: развитие музыкального слуха, памяти и ритма, музыкальных представлений, художественного вкуса, воспитания любви к музыке русских композиторов-классиков, к музыке композиторов Советского периода, к народному творчеству, к творчеству зарубежных композиторов, знакомство с теоретическими основами музыкального искусства.

Следует помнить, чтобы достичь этих целей нужно учитывать способности каждого ребёнка, его возможности и психо-физические данные, т.к. в последние годы дети, поступающие в ДМШ и ДШИ отличаются ослабленным здоровьем, большой загруженностью в общеобразовательных школах. Часто набор в школы искусств не имеет даже конкурсной основы, и обучаться приходят дети не с самыми яркими музыкальными данными. Все эти факторы заставляют педагогов корректировать типовые программы по дисциплинам и разрабатывать новые.

Данная программа является адаптированной на основе типовой программы «Сольфеджио» для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования, составитель Т.А.Калужская, 1984 г.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащимся в их занятиях на музыкальном инструменте, при работе на уроках музыкальной литературы и хора.

Программа включает в себя следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метро-ритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Основными определяющими формами работы являются : вокально-интонационные навыки, слуховой анализ и запись диктантов. Очень важна работа над метро-ритмом, а также сольфеджирование и пение с листа.

В процессе занятий должны быть тесно связаны теоретические знания и практические навыки учащихся. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Поэтому одной из важнейших задач сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа опирается на внутренний слуховые представления, которые играют огромную роль в процессе обучения музыке.

За время обучения в ДМШ и ДШИ по предмету «Сольфеджио» учащиеся должны приобрести следующие практические навыки:

- уметь правильно и интонационно точно воспроизводить голосом, читать с листа одноголосные мелодии или один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записывать по слуху несложные одноголосные мелодии ( для подвинутых групп возможен вариант записи и несложных двухголосных мелодий);
- определять на слух и воспроизводить голосом от звука и в тональности интервальные и аккордовые последовательности;

- подбирать на инструменте несложные одноголосные мелодии и простейший аккомпанемент к ним;
- анализировать на слух и по нотному тексту несложные музыкальные произведения.

По окончании полного курса обучения по предмету «Сольфеджио» учащимся предлагается 6-й год обучения по этому предмету, требования которого предусмотрены данной программой.

Кроме того, данной программой предусмотрены факультативные занятия теорией музыки в пятом выпускном классе, где учащиеся осваивают более сложный теоретический материал и закрепляют пройденные темы за 5 лет. Также на этих занятиях ведётся подготовка детей к экзамену по сольфеджио.

## II. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.

Курс сольфеджио для учащихся народного отделения рассчитан на 5 (6) лет обучения с 1 по 5 (6) класс. Общий объём курса составляет - 255 (289) часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1,5 академических часа, что соответствует 1 часу и 10 минутам астрономического часа (при достаточном финансировании желательно проводить занятия 2 раза в неделю по 45 минут), в 6 классе – 1 час в неделю по 45 минут.

По окончании изучения курса сольфеджио учащиеся 5 класса сдают 2 экзамена – письменный и устный. По результатам этих экзаменов выводится общая экзаменационная оценка по сольфеджио.

В программе каждого класса существует материал, который помечен значком \*. Это означает, что данный учебный материал следует изучать в более подвинутых группах в этом году. В целом, вся программа рассчитана на классический (средний) уровень учащихся.

### **ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ.**

Это одна из необходимых форм работы на уроке сольфеджио. Основная задача этого раздела :

- развить умение интонировать отдельные попевок, часто встречающиеся в песнях, мелодиях классического репертуара;
- развить умение интонировать цепочки ступеней, интервалов, мелодических оборотов, аккордов и гармонических оборотов.

В основном всю эту форму работы можно разделить на несколько видов:

- пение гамм мажора и минора;
- пение ступеней в ладу;
- пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением;
- пение тональных секвенций;
- пение интервалов и аккордов от заданного звука.

Также все вышеперечисленные виды работы пропеваются как в мелодическом, так и в гармоническом видах.

На занятиях можно использовать различные наглядные пособия : болгарскую «столбицу», ручные знаки венгерской относительной сольмизации.

Вокально-интонационные упражнения следует начинать с первого года обучения и исполнять в начале каждого урока.

### **СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА.**

Задачами этого раздела являются :

- выработка правильных певческих навыков;
- выработка интонационной точности;
- сознательное отношение к нотному тексту;
- воспитание чувства лада;
- воспитание активного внутреннего слуха и эстетического вкуса.

Следует при работе над этим разделом сольфеджио добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам; правильного звукоизвлечения, дыхания; ориентироваться на голосовой диапазон учащихся. Также на уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения ( а капелла) и только иногда (при работе над трудными интонационными оборотами и потере ощущения лада) поддерживать учащихся гармоническим сопровождением.

При работе над пением с листа необходимо разобрать , проанализировать мелодию перед исполнением ( определить лад, тональность, размер, ритмические и мелодические трудности, мысленно просольфизировать мелодию и с помощью внутреннего слуха представить себе её). В младших классах лучше всего делать это с педагогом вслух, в старших классах – в особо сложных примерах – вслух с педагогом, а в остальных случаях – самостоятельно. Перед началом пения обязательна настройка в данной тональности. Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче, чем разучиваемые в классе. Возможна и очень полезна работа по транспонированию выученных мелодий в другие тональности , а также мелодий незнакомых.

### **ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРО-РИТМА.**

Работу над метро-ритмом следует начинать с помощью естественных двигательных реакций: ходьбы, бега, хлопков под музыку. Учащиеся должны научиться чувствовать и воспроизводить пульсацию музыки, доли (сильную выделять). Для лучшего усвоения материала можно использовать различные ритмические упражнения:

- простукивание (прохлопывание ) ритмических рисунков знакомых мелодий;
- простукивание (прохлопывание) ритмического рисунка только что прослушанной мелодии;
- простукивание (прохлопывание) ритмического рисунка по записи на доске, в учебном пособии, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка на различные слоги (  $\downarrow$  - та.  $\uparrow$  - ти,  $\downarrow$  - та-а и т.п. );
- ритмическое остинато, ритмический аккомпанемент к песням и мелодиям;
- игра на детских ударных инструментах, ритмическое сопровождение к песням и мелодиям;
- ритмические диктанты.

Все ритмические упражнения выполняются в различных размерах и темпах со счётом вслух и про себя.

Следует с первого года обучения вести работу над дирижированием. Сначала – это работа с пульсацией, где выделяется сильная доля, затем – переход к тактированию и только потом – дирижирование.

### **ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ.**

Важнейшая задача в работе над анализом на слух – научить детей правильно слушать музыку. Эта форма работы тесно связана с интонационными упражнениями, пением с листа. Творческой работой и диктантом.

Постоянная работа по анализу на слух помогает учащимся накопить внутренние слуховые представления, развить музыкальную память., мышление, развить гармонический слух, помогает в работе над исполнением произведений по специальности.

Анализ на слух следует проводить сразу в двух направлениях : 1 – общий анализ музыкальных примеров (форма, структура, лад и т.д.) 2 – определение отдельных элементов музыкальной речи.

1-е направление – это анализ на слух одноголосной песни или отрывка музыкального произведения. Здесь учащиеся должны услышать и определить: общий

характер музыки, лад, размер, структуру мелодии, динамику, темп. Примеры для анализа должны быть несложными, яркими и соответствовать уровню данного класса.

2-е направление – определение на слух отдельных элементов музыкальной речи: анализ ладов и их видов (натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора), отдельных ступеней лада, мелодических и ритмических оборотов, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательности, аккордов и их обращений в тесном расположении в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука, последовательностей из нескольких аккордов, функциональных последовательностей.

Заниматься анализом на слух следует на протяжении всего курса обучения.

Материал для этих видов работы педагог может составлять сам, а также использовать примеры из художественно-музыкальной литературы.

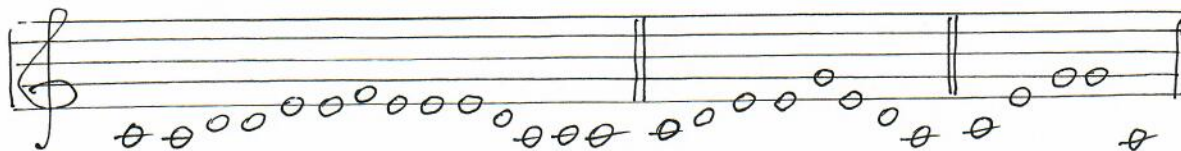
Педагог, готовясь к каждому учебному году составляет тематические планы по сольфеджио для каждого класса, где учебный материал распределён по четвертям. В течение года педагог может менять темы занятий местами (перебрасывать из одной четверти в другую), но следует учитывать, что весь, заложенный в программу материал, должен быть изучен в полном объёме.

### **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ.**

Это одна из самых важных и сложных форм работы в курсе сольфеджио, так как здесь проявляются все знания и навыки учащихся, определяется их уровень слухового развития. Но многое зависит и от индивидуальных способностей каждого учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха и мышления, ориентирования в движении мелодии.

Учащиеся должны уметь разбираться в строении мелодии (мотивы, фразы, предложения), уметь чётко представлять себе размер, ритмический рисунок и строение тактов мелодии.

Работу над музыкальным диктантом следует начинать с 1-го класса. Сначала это могут быть подготовительные упражнения в виде записи отдельных звуков в ладу без оформления ритма, например:



Обязателен предварительный разбор. Учащиеся с помощью педагога определяют: лад и тональность мелодии, темп, структуру, развитие движения мелодии (вверх, вниз, на месте, поступенно, через звук. По звукам аккордов, скачки в мелодии и т.д.).

Далее добавляется разбор размера, особенностей ритмического рисунка и затем следует запись полноценного музыкального диктанта.

Возможна запись диктантов от 4 до 8 тактов (5 – 9) с 5-ю, 6-ю проигрываниями в младших классах (1 – 3 кл.) и 8 – 10 в старших классах (4 – 7(8) кл.). Время для записи обычно в младших классах – 10-15 минут, в старших – 20-25 минут.

Можно использовать и другие формы диктанта: устный, самодиктант, тембровый.

Перед началом записи диктанта необходима ладовая настройка учащихся (прослушивание и даже пропевание некоторых элементов настройки вслух и про

себя). Записанные диктанты можно транспонировать, подбирать на фортепиано, подбирать к ним аккомпанемент, выучивать наизусть. Музыкальный материал для диктанта педагог может сочинять сам или использовать мелодии из специальных сборников диктантов.

### ***ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ.***

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют музыкальный слух (ладоинтонационный, гармонический, чувство метро-ритма, формы, музыкальную память), развивают вкус, наблюдательность, аналитическое мышление, закрепляют теоретические знания.

Творческую работу можно начинать с 1-го класса, но после того как у детей появится запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Сначала это могут быть импровизированные упражнения: допевание мелодий до тоники, каждый раз по-новому; допевание ответной фразы; сочинение или досочинение на нейтральный слог мелодий на заданный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; сочинение мелодий на заданный ритм, размер, лад, темп, регистр; сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии; сочинение мелодий различного характера и жанра (песня, танец, марш); сочинение вариаций на заданную тему; сочинение мелодий на заданные стихи и т.д.

Также к творческой работе относится подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов. В начале работы над подбором аккомпанемента следует только подбор баса ( I, IV, V ступени), а затем и самих аккордов.

Творческой работой можно заниматься не только в классе, но и дома, с обязательной проверкой на уроке.

### ***ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ.***

Этот раздел работы на уроке сольфеджио прежде всего – перечень знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. Это – различные понятия, правила построения и состава гамм, интервалов, аккордов, ладов, термины. Они должны быть правильно и грамотно записаны в тетради учащихся.

Все теоретические сведения лучше всего давать после того, как произведена слуховая подготовка на музыкальном материале. Это значит, что теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся.

Также следует закреплять теоретические знания с помощью игры на инструменте гамм, интервалов, аккордов, мелодических и гармонических оборотов и т.д.

Работу над теоретическими сведениями нужно проводить на протяжении всего курса обучения сольфеджио.

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ**

### **1-Й КЛАСС**

#### ***ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ***

Певческая посадка. Правильное дыхание и звукоизвлечение.

Пение :

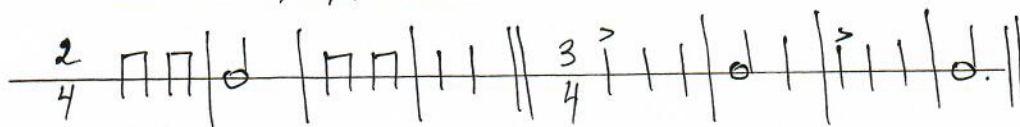
- песен и попевок подряд и по трезвучию вверх и вниз разного мелодического рисунка;
- песен и попевок с интонациями тона и полутона, мажорного и минорного трезвучий;
- пение мажорных гамм до 1-го знака в ключе, Ре мажор и Си бемоль мажор;
- неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые;



Устные диктанты – воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием.

Различные письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Ритмический диктант – запись ритмического рисунка мелодии в размерах  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  с длительностями -  $\dot{\cdot}$ ,  $\text{п}$ ,  $\text{д}$ ,  $\text{д}$  в объёме 2-4 такта или до 8 тактов\*, например:



## ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

- допевание мелодий до тоники;
- досочинение ритмов;
- импровизация попевок «вопрос» - «ответ» (мелодических и ритмических);
- импровизация простейшего ритмического аккомпанемента на детских музыкально-шумовых инструментах к знакомым мелодиям;
- запись сочинённых мелодий;
- рисунки к прослушанным произведениям и т.п.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Понятия:

- высокие и низкие звуки;
- звукоряд, гамма, ступени;
- тон и полутон;
- устойчивость и неустойчивость;
- аккорд, тоника, тоническое трезвучие;
- лады – натуральный мажор и минор;
- строение мажорной гаммы;
- ключи  $\text{C}$ ,  $\text{F}$  ;
- ключевые знаки  $\sharp$ ,  $\flat$ ,  $\natural$  ;
- транспонирование;
- параллельные тональности.

Клавиатура, названия октав, регистры.

Название звуков, нотный стан. Нотное письмо (тактовые черты, ключи, ноты на нотном стане, штили, длительности, паузы, ключевые знаки).

Понятие о темпе (быстрый, средний, медленный), о размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе ( $\text{q}$ ,  $\text{y}$ ,  $\text{z}$  →), о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках ( $f$ ,  $p$ ), кульминации, о мелодии и аккомпанементе.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор, Си бемоль мажор, ля минор.

Игра на фортепиано – пройденных песен в изученных тональностях, изученных гамм, тонического трезвучия.

Ритмические длительности:  $\dot{\cdot}$ ,  $\text{п}$ ,  $\text{д}$ ,  $\text{д}$ ,  $\text{о}$  в размерах  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$ .

Интервалы: гармонические и мелодические, консонансы и диссонансы; ч 1, ч 8, м 2, б 2.\*



- характер, устойчивость и неустойчивость отдельных оборотов, размера, темпа, ритмических особенностей динамических оттенков и скачков на пройденные интервалов в прослушанном произведении;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вверх ;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Тоже, что и в 1-м классе.

Продолжение работы над развитием внутреннего слуха и музыкальной памяти, а также:

- диктант с предварительным разбором в размерах  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  с длительностями  $\downarrow$ ,  $\downarrow$ ,  $\uparrow$ ,  $\uparrow$ ,  $\uparrow$ ,  $\uparrow$  ;
- в объёме 4-8 тактов с пройденными мелодическими оборотами;
- запись диктанта с паузами —,  $\xi$  ;
- диктаны в тональностях – До, Соль, Фа, Ре мажор и ля, ми, си, ре минор.

Например:



### ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Тоже, что и в 1-м классе, а также:

- досочинение мелодий в пройденных тональностях ;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- сочинение ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя пройденные ритмические группы;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запоминание и запись сочинённых мелодий и рисунки к ним.

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

Понятия:

- тетрахорд;
- интервал – ч 1, м.2, б 2, м 3, б 3, ч 4, ч 5, ч 8. Умение их строить в пройденных тональностях;
- мотив, фраза, секвенция;
- фермата, динамические оттенки  $mf$ ,  $mp$  ;
- ритмические длительности -  $\downarrow$ ,  $\downarrow$ ,  $\uparrow$ ,  $\uparrow$ ,  $\uparrow$ ,  $\uparrow$  ;
- затакт -  $\downarrow$ ,  $\downarrow$ ,  $\uparrow$  ;
- проигрывание на фортепиано – выученных мелодий в пройденных тональностях, тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях;
- определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по специальности;
- тональности Си бемоль мажор и соль минор (3-х видов);

- знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в музыкальном материале.

### 3-Й КЛАСС

#### ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ:

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида минора);
- любых ступеней лада;
- тонического трезвучия с обращениями в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов по «столбце» в различных видах минора, например:

$\underline{I} - \underline{VI} - \underline{V} - \underline{VI} - \underline{V} - \underline{III} ; \underline{V} - \underline{III} - \underline{II} - \underline{VII} - \underline{I} ; \underline{V} - \underline{III} - \underline{VI} - \underline{VII} - \underline{VI}$

- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
- пройденных интервалов в ладу в том числе – м 6, б 6, м 7, б 7;
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов, например:



- пройденных интервалов от звука вверх;
- интервалов двухголосно группами (терции);
- главных ступеней лада;
- главных трезвучий лада;
- обращений мажорного и минорного трезвучий от звука;
- доминантсептаккорда с разрешением в мажоре и миноре

#### СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА:

Пение:

- более сложных песен в пройденных тональностях размерах  $\frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4} \frac{3}{8}$ , выученных на слух и по нотам;
- пение с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов, движения по звукам доминантсептаккорда и главных трезвучий лада;

- разучивание и пение по нотам двухголосных песен;
- пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием одного голоса на фортепиано;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

- примеров, включающих в себя пройденные ритмические группы  $\frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4}$  и  $\square \square \downarrow \downarrow \downarrow$  в размерах  $\frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4}$  и  $\square \square \downarrow \downarrow \downarrow$  в размерах  $\frac{3}{8}$ .

#### ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРО-РИТМА:

Тоже, что и во 2-м классе. Кроме того:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей  $\frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4}$  и  $\square \square \downarrow \downarrow \downarrow$  в размерах  $\frac{3}{8}$  ;
- проработка размеров  $\frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4} \frac{3}{8}$  ;

- затакты ♪ ♫, ♫, ♪ ;
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных примеров и незнакомых более сложных примеров.;
- работа над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическим каноном\*;
- исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей;
- одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли, ритмического двухголосия двумя руками.

### ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ (АНАЛИЗ НА СЛУХ):

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, 3-х частность, репризность), лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений в мажоре и миноре, интонации пройденных интервалов, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступени, скачки на V, II, VI и др.;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых от звука, например:



- трезвучий одноимённых и параллельных тональностей;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.;
- доминантсептаккорда с разрешением;
- обращений мажорного и минорного трезвучий от звука;
- функциональная окраска тоники, субдоминанты и доминанты.

### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ:

- различные формы устного диктанта;
- письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты;
- ритмические группы  $\square$   $\square$   $\square$   $\square$  в размерах  $\begin{matrix} 2 & 3 & 4 \\ 4 & 4 & 4 \end{matrix}$  ;
- паузы - ♫ ;
- затакт - ♪ ♫, ♫, ♪ .

Например:



## ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ:

### Импровизация:\*

- мелодий на заданный ритм;
- мелодий на заданный текст.

### Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия., главных трезвучий лада, доминантсептаккорда.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов

Импровизация\*и сочинение мелодий в тональностях до 2-х знаков в размерах , с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.\*

Запись сочинённых мелодий.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

### Понятия:

- разрешение, опевание, ладовое тяготение;
- обращение интервала;
- обращение трезвучия, секстаккорд и квартсекстаккорд;
- главные трезвучия лада;
- трёхчастная форма, реприза.

Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе, в том числе – Ля мажор, Ми бемоль мажор, фа диез минор, до минор.

Ритмические группы  в размерах  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  и ритмические группы  в размере  $\frac{3}{8}$ .

Интервалы – м 6, б 6, м 7 на V ступени мажора и гармонического минора, б 7 на I ступени мажора .

Тоническое трезвучие с обращениями.

Главные трезвучия лада.

Доминантсептаккорд с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения трезвучий от звука.

«Тритоны» ув 4 и ум 5 в гармоническом миноре и натуральном мажоре\*.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- тонических трезвучий с обращениями;
- тонических трезвучий параллельных тональностей;
- главных трезвучий лада;
- обращений трезвучий от звука;
- доминантсептаккорд с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по специальности.

## 4-Й КЛАСС.

## ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ:

### Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней с обращениями;



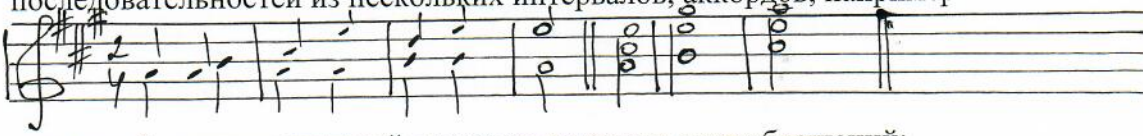
Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально) двумя руками.  
Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ (АНАЛИЗ НА СЛУХ):

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
  - мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов, уменьшённого трезвучия на VII ступени, вводного септаккорда \*;
  - ув.4 на IV и ум.5 на VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре («тритоны»);
  - ув 2 и ум 7 в гармоническом миноре;
  - пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно;
  - последовательностей из нескольких интервалов, аккордов, например:
- 
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре и их обращений;
  - доминантсептаккорд, уменьшённое трезвучие, вводный септаккорд\* в изученных тональностях и от звука;
  - трезвучий мажора и минора от звука и их обращений.

### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ:

- различные формы устного диктанта;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант в изученных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы 1.  $\text{F}, \text{F}, \text{F}$  в размерах  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$ , а также  $\text{||}$ ,  $\text{!}$ ,  $\text{!}$  в размерах  $\frac{3}{8}$ .

Например:

### ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ:

Импровизация\* и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда;
- подбор басового голоса к данной мелодии, как основа функциональной окраски, с использованием I, IV, V ступеней;
- сочинение мелодий в тональностях до 3-х знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
- запоминание и запись сочинённых мелодий;
- пение выученных мелодий с аккомпанементом (педагога).

#### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

##### Понятия:

- септаккорд, трезвучия главных ступеней и их обращения, «тритон», характерные интервалы\*;
- модуляция, хроматизм\*;
- синкопа\*, триоль,  $\underline{\underline{\underline{A}}}$ ,  $\underline{\underline{\underline{A}}}$  ..

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков, в том числе – Ми мажор, до диез минор, Ля бемоль мажор, фа минор.

Ритмическая группа в размерах  $\underline{\underline{\underline{A}}}$ ,  $\underline{\underline{\underline{A}}}$ ,  $\underline{\underline{\underline{A}}}$  и ритмические группы  $\underline{\underline{\underline{A}}}$ ,  $\underline{\underline{\underline{A}}}$ ,  $\underline{\underline{\underline{A}}}$  в размерах  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ .

Интервалы – «тритоны» в мажоре и гармоническом миноре, характерные в гармоническом миноре\*, м 7 и б 7 в тональности и от звука.

Уменьшённое трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора, вводный септаккорд на VII ступени мажора и гармонического минора\*.

Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями в мажоре и гармоническом миноре.

##### Проигрывание на фортепиано:

То же, что и в предыдущих классах, а также – интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по специальности.

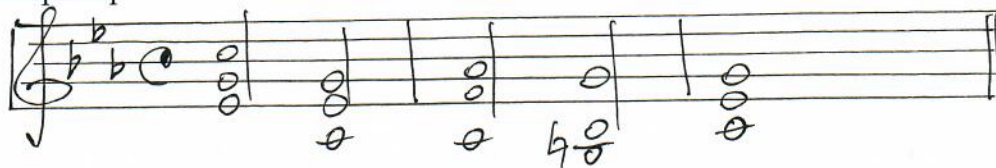
#### 5-Й КЛАСС.

##### ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ.

##### Пение:

- гамм гармонического мажора и всех пройденных;
- отдельных ступеней (по «столбце»);
- трезвучий главных ступеней с обращениями;
- уменьшённого трезвучия на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- «Тритонов» ув.4 и ум.5 с разрешением в пройденных тональностях мажора и гармонического минора;
- обращений мажорного и минорного трезвучий от звука;
- доминантсептаккорд и его обращения в пройденных тональностях;
- вводных септаккордов;
- интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов;
- одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- аккордов трёхголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов.;
- пение одноголосных секвенций.

- аккордов трёхгласно, а также последовательностей из нескольких аккордов, например:

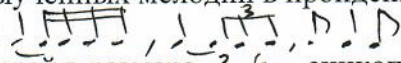


### СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА.

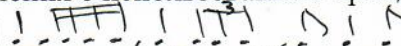
#### Пение:

- тоже, что и в предыдущих классах;
- мелодий с элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях;
- мелодий с включением движения по обращениям доминантсептаккорда и малого вводного септаккорда VII ступени в мажоре;
- двухголосных примеров дуэтом;
- выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам\*.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы  в размерах  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  и другие сочетания длительностей в размере  $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{8}$ , синкопы межтактовые\* и внутритактовые.

#### ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРО-РИТМА.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы  в размерах  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$ .

Более сложное сочетание длительностей в размере  $\frac{6}{8}$ .

Синкопы внутритактовые и межтактовые\*.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

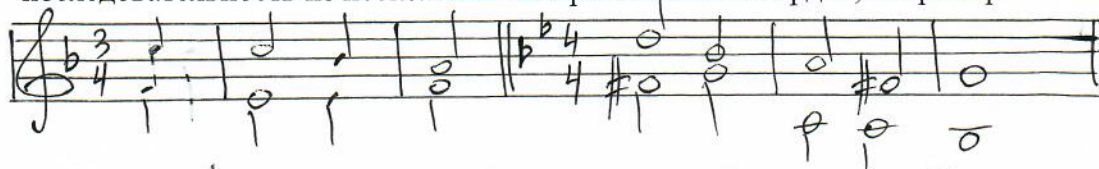
Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

#### ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ (АНАЛИЗ НА СЛУХ).

##### Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение), а также ритмических особенностей;
- функций аккордов отдельных гармонических оборотов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшённого трезвучия, а также интонаций «тритонов» на IV и VII ступенях, м 7, ум 7 на VII ступени;
- наличия простейших альтераций в мелодии (IV повышенной, VI пониженной в мажоре);\*
- интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательность из нескольких интервалов или аккордов, например:



- интервалов от звука, «тритонов» и ум 7 с разрешением;
- обращений мажорных и минорных трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшённого трезвучия, вводного септаккорда от звука.

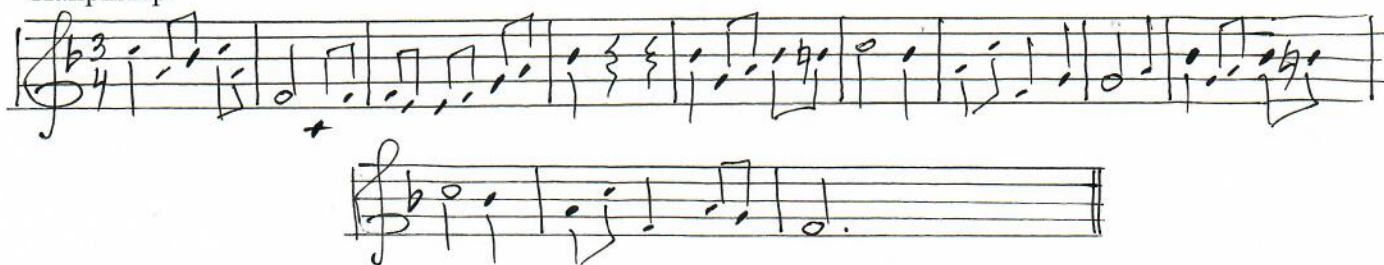
### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ.

Тоже, что и в предыдущих классах, а также:

- письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты и ритмические длительности

размерах  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$ .

Например:



### ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ.

Импровизация\* и сочинение:



- тоже, что и в предыдущих классах;
- мелодий различного характера и жанра (народная песня, танец) в 3-х частной форме и форме периода;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда и уменьшённого трезвучия;
- мелодий в тональностях до 4-х знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.\*

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ.

Понятия:

- квинтовый круг тональностей;
- период, предложение;
- каденция, органнй пункт, фигурация\*;
- хроматихм, модуляция, альтерация;
- гармонический мажор.

Тональности мажорные и минорные до 6 знаков, в том числе – Фа диез мажор, ре диез минор, Соль бемоль мажор и ми бемоль минор.

Ритмические группы  в размерах  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  и ритмические группы  в размере  $\frac{6}{8}$ .

Интервалы – м 7 на VII ступени в мажоре , ум 7 на VII ступени в гармоническом миноре и мажоре, ум 2 на VI ступени гармонического минора и мажора, ум.4 и ум.5 в мажоре и гармоническом миноре с разрешением в одноимённые тональности.

Обращения мажорных и минорных трезвучий от звука .

Доминантсептаккорд с обращениями от звука с разрешением в пройденных тональностях.

Малый вводный септаккорд на VII ступени в мажоре.

Уменьшённый вводный септаккорд на VII ступени в гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано:

- тоже, что и в предыдущих классах;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в нотном тексте.

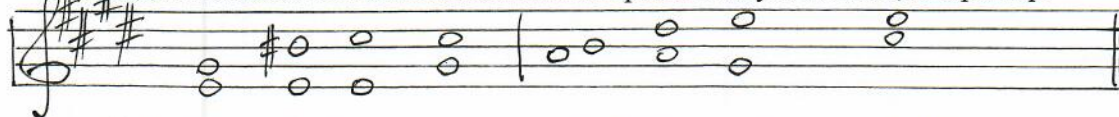
Буквенные обозначения звуков, тональностей.

## 6-Й КЛАСС.

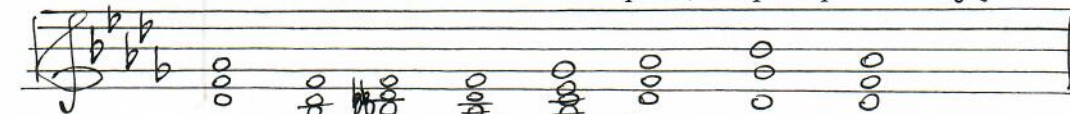
### ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ.

Пение:

- пройденных гамм в гармоническом и мелодическом мажоре;
- в тональностях всех ранее пройденных аккордов, увеличенного трезвучия в гармонических ладах, а также трезвучий побочных ступеней;
- характерных интервалов ум.4 , ум.5 в гармонических ладах;
- всех пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз;
- мелодий с движением по звукам септаккорда II ступени и его обращений;
- пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;
- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно, например:



- пройденных аккордов от звука с разрешением трёхголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов, например: В лагу



- одного из голосов двух- или трёхголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- секвенций.

### СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА.

Разучивание и пение с листа:

- в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах ( дорийский, лидийский, фригийский, миксолидийский)\*;
- различных двухголосных примеров.

Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности. Транспонирование с листа.  
 Ритмические группы – все ранее пройденные.  
 Сложные и смешанные размеры.

### ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРО-РИТМА.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные ритмические трудности, например: *F. I, G. A, D I A A A A* и т. п.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Дирижёрский жест в смешанных и сложных размерах.

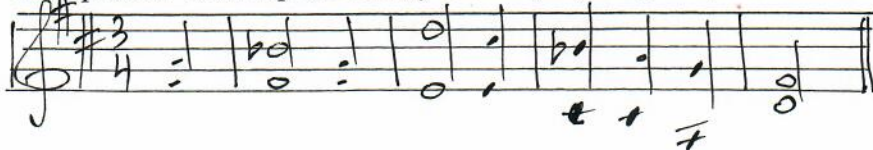
Размеры  $\frac{9}{8}$  и  $\frac{12}{8}$ .

Ритмические двухголосные диктанты.

### ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ (АНАЛИЗ НА СЛУХ).

Определение на слух и осознание:

- тоже, что и в предыдущих классах;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов;
- типа полифонии;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов, включая увеличенное трезвучие и септаккорд II ступени;
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;
- интервалов и аккордов в ладу и от звука, например:



### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ.

- тоже, что и в предыдущих классах;
- письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, объём – период 8-10 тактов, однотональный и модулирующий;
- Например:



Запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов , аккордов.

Тембровые диктанты.

### *ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ.*

Сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах;
- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах;
- мелодий различного характера и формы;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства;
- запоминание и запись сочинённых мелодий.

Сочинение и запись нот без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору аккомпанемента.

### *ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ.*

Понятия:

- родственные тональности;
- модуляция в родственные тональности;
- параллельные, одноимённые и энгармонически равные тональности;
- хроматическая гамма;
- смешанные и сложные размеры.

Тональности – все пройденные. Мажор натуральный и гармонический (мелодический\*), минор трёх видов.

Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах.

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Ритмические группы и размеры – все пройденные. Группировки смешанных размеров.

Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз 4 у 2, у 7, у 4 на IV и VI ступенях, у 5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре , а также с разрешением от звука; у 4 и у 5 в гармоническом мажоре и миноре.

Аккорды: трезвучия на главных ступенях с обращениями; уменьшённое трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре и миноре и от звука с разрешениями; доминантсептаккорд с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешением; трезвучия побочных ступеней. Септаккорд II ступени в мажоре и миноре; увеличенное трезвучие в мажоре и миноре.

Проигрывание на фортепиано:

- тоже, что и в предыдущих классах;
- интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по специальности, в нотном тексте.

Знание основных музыкальных терминов.

# ФАКУЛЬТАТИВНОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ.

## КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут. Общий объём курса при однолетнем обучении составляет – 34 часа.

### Цель занятий:

- познакомить учащихся выпускных классов с более сложным теоретическим материалом ;
- закрепить пройденный теоретический материал по сольфеджио за все 5 лет;
- подготовить выпускников к экзаменам, а более подвинутых учащихся – к поступлению в средние специальные музыкальные заведения.

Занятия по теории музыки должны в себя включать:

- теоретические понятия;
- письменные задания ( построение пройденного);
- игра на инструменте (фортепиано);
- домашнее задание.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Кол-во учебных часов
<b>I четверть</b>		
1.	Звук. Свойства звука. Звукоряд. Буквенная система.	1
2.	Тоны и полутоны. Эпгармонизм звуков.	1
3.	Эпгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.	1
4.	Родство тональностей. I степень родства.	1
5.	Ритмическая группировка длительностей в тактах.	1
6.	Диатонические интервалы.	1
7.	Интервалы увеличенные и уменьшённые («тритоны» и «характерные»)	1
8.	Построение интервалов в ладу и от звука.	1
9.	Контрольный урок за I четверть.	1
<b>II четверть</b>		
1.	Построение интервалов и аккордов в ладу и от звука.	1
2.	Лады европейской музыки: мажор и минор трёх видов.	1
3.	Параллельные, одноимённые и эпгармонически равные тональности.	1
4.	Кварто-квинтовый круг тональностей. Построение гамм.	1
5.	Хроматизм. Строение хроматических гамм.	1
6.	Музыкальная форма – период.	1
7.	Контрольный урок за II четверть.	1
<b>III четверть</b>		
1.	Аккорды. Главные трезвучия лада с обращениями и разрешениями в мажоре и миноре.	1
2.	Побочные трезвучия мажора и минора.	1
3.	Септаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения.	1

4.	Построение доминантсептаккорда и его обращений в ладу и от звука.	1
5.	Вводные септаккорды. Септаккорд VII ступени.	1
6.	Септаккорд II ступени. Построение вводных септаккордов.	1
7.	Трезвучия мажора и минора с обращениями от звука вверх и вниз.	1
8.	Лады народной музыки.	1
9.	Лады народной музыки.	1
10.	Контрольный урок за III четверть.	1
<b>IV четверть</b>		
1.	Подготовка к экзаменам. Повторение всех изученных понятий.	1
2.	Подготовка к экзаменам. Повторение всех изученных понятий.	1
3.	Подготовка к экзаменам. Игра на фортепиано.	1
4.	Подготовка к экзаменам. Игра на фортепиано.	1
5.	Консультации учащихся к экзамену.	1
6.	Консультации учащихся к экзамену.	1
7.	Консультации учащихся к экзамену.	1
8.	Консультации учащихся к экзамену.	1
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>34</b>

В конце каждой четверти, кроме IV устраиваются контрольные уроки, включающие в себя как письменные, так и устные задания. Экзамен по теории музыки не проводится.

#### **РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ:**

1. Ж.Металлиди, А.Перцовская, «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём» для 1 – 7 классов.
2. Т.Калужская, «Сольфеджио» для 6 класса.
3. Баева, Зебряк, «Сольфеджио» I – II класс.
4. Давыдова, Запорожец, «Сольфеджио» для ДМШ 3 класс.
5. Давыдова, «Сольфеджио» для ДМШ, 4 класс.
6. Давыдова, «Сольфеджио» для ДМШ, 5 класс.
7. Калмыков, Фридкин, «Сольфеджио» I и II часть, одноголосие и двухголосие.
8. Котикова, «Сольфеджио», 5-7 классы, выпуск 2.

## **ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО.**

### ***ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН.***

1. Письменный одноголосный диктант в объёме 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом, в размерах .
2. Аккордовая последовательность в тональности диктанта из 4-6 аккордов.
3. Интервалы и аккорды вне лада – 10 штук ( по 5 ).

### ***УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН***

1. Построить и спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз.
2. Построить и спеть последовательность аккордов в гамме.
3. Построить и спеть от звука вверх 2-3 интервала и 2-3 аккорда.
4. Спеть номер . заранее выученный наизусть.
5. Спеть номер с листа.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РАБОТЫ НАД РАЗДЕЛОМ *ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ.***

1. «Играем на уроках сольфеджио» Т.Зебряк, Москва, «Музыка», 1990 г – 2-е издание.
2. «Слуховой анализ на уроках сольфеджио» IV – VIII классы ДМШ хрестоматия, составитель – Л.С. Шехтман, Санкт-Петербург, «Композитор», 1998 г.
3. «Детский альбом» П.Чайковский.
4. «Альбом для юношества» Р.Шуман.
5. «Детская музыка» С.Прокофьев.